

企画展「文字の未来・未来の文字」

わたしたちが情報をやりとりする際に欠かせない「文字」は、古代から形を変えて現代も使われています。絵文字やアニメーションによる動く文字など、これからの文字はどうなっていくのでしょうか。文字のかたちそのものや、文字をあつかったコミュニケーション方法についての、未来を探っていきましょう。

	<p>めくる映像シリーズ 伊東友子+時里 充</p> <p>本を読む人や映像を見る人といった「鑑賞者」たちは、そのメディアの中に没入することでコンテンツとかかわり合う存在です。「めくる映像」シリーズは、鑑賞者とコンテンツをとりまく様子を俯瞰する「第三者の視点」への考察をきっかけとする映像作品です。</p> <p>日常の読書の際には意識に上らない「本をめくる手」は、この作品では本の扱いを制御すると同時に、印刷されたテキストに制御される存在でもあります。ページの重なりと映像の推移、それぞれの時間はちぐはぐです。テキスト、本、めくる手、映像。画面には、それらの関係が未分化のまま現れています。言葉や文字はそれらの関係をつなぐ作品の核の一つとして作用します。</p> <p>伊東友子……多摩美術大学大学院美術研究科修了。文字・言葉に纏わる制作および執筆を行う。 時里 充……岐阜県立国際情報科学芸術アカデミー、多摩美術大学卒業。画面やカメラに関する実験と観察を行い、作品を制作発表している。 http://tokisato.info/</p>	 <p>フリック書道 河村真奈</p> <p>この文字はスマートフォンへの日本語フリック入力軌跡を抽出したものです。近年スマートフォンの普及により文字を書く習慣が減りましたが、私たちはフリック機能を使うことによって知らず知らずのうちに「文字」を書いているのです。古代人にしか分からない文字があるように、現代人にしか分からない文字を提示しています。(臨書：塚田哲也)</p> <p>河村真奈……多摩美術大学情報デザイン学科4年。2年次に大日本タイポ組合からタイポグラフィを学ぶ。現在「ごんたくにど」名義で大洋図書発行「CRAFT」にて漫画を連載中。</p>
	<p>暗い台所 青い発酵 宇野由希子+藤田すずか</p> <p>紙に筆で文字を書く時、筆先が紙に触れ、点ができ、線となり画となります。文字は紙の上に置かれた粒子の集まりです。では文字が空間の中で書かれる時、粒子はどこに置かれるのでしょうか。空間の中ではあらゆるものがそこに在るようで、そこに無く、不確かであいまいです。粒子が文字を成している姿も確かな存在ではなく、文字は揺らぎ、様々に形を変え得るのです。本作はそうした揺らぎながら存在する文字の姿を、宇宙の誕生に始まるストーリーに重ねて描いた映像作品です。</p> <p>宇野由希子……1989年生まれ。有限会社字游工房 書体デザイナー。仮名書体「こうぜい」で東京TDC賞2014タイプデザイン賞を受賞。 藤田すずか……1991年北海道生まれ。グラフィックデザインと映像デザインを中心に活動。21_21 DESIGN SIGHT 単位展「単位しりとり」映像デザインなど。 ともに2013年武蔵野美術大学造形学部視覚伝達デザイン学科卒業。東京TDC賞2017RGB賞を受賞した映像作品「夜は」の制作をきっかけに文字を題材とした映像作品の共作を続ける。 文：大竹竜平……グラフィックデザイナー。チーム夜宮で劇作家として定期的に作品を発表中。 曲：神田聡太郎……スヤスヤレコード、wagaciで作曲・演奏活動を行う。</p>	 <p>DNP感情表現フォントシステム 大日本印刷秀英体開発グループ</p> <p>文章を読み取り、感情や話題に合わせたフォントに自動で切り替えるシステムです。文字入力時にリアルタイムで内容を解析し、順次フォントを自動判別しながら、文章全体で感情・イメージを伝えるフォントに変換します。</p> <p>展示したシステムでは、文字入力によってフォントが切り替わる、近未来のコミュニケーションを体験いただけます。 http://www.dnp.co.jp/shueitai/fontsystem.html</p> <p>大日本印刷秀英体開発グループ……2003年にDNPのプロジェクトチームとして発足。現在4名でDNPオリジナル書体である秀英体のフォント開発、各種用途への提供、文化発信活動などを行う。 http://www.dnp.co.jp/shueitai</p>
	<p>Robotype 勝本雄一郎</p> <p>私たちはコミュニケーションのために文字を使います。文字は二次元に静止する記号ですが、文字を書くために私たちは体を動かし時間を費やします。つまり文字とは、多次的な存在なのではないでしょうか？ この気づきに基づき、主にロボットと奥行き錯視を利用した、新しいキネティックタイポグラフィ装置を開発しました。</p> <p>勝本雄一郎……ガジェット作家。博士(政策・メディア)。物質と情報の「うつろい」をテーマに創作を続けている。文化庁メディア芸術祭ほか受賞多数。2019年春より東京電機大学理工学部にて教鞭をとる。 www.katsumotoy.com</p>	 <p>帰ってきた「字作字演」 大日本タイポ組合 古堅まさひこ</p> <p>2012年に日本科学未来館で開催した「字作字演」展。タイポグラフィとプログラムやアルゴリズムを組み合わせて参加者に新しい「文字」を作ってもらった4つの作品を展示しました。立体から文字を考えるもの、文字や記号を組み合わせて新しい文字を作るもの、直感的な感覚では書けないものなどさまざまな視点から新しい文字を作ります。今回はタブレット版にアップデート。いつでもどこでも、より気軽に楽しめるようになりました。</p> <p>大日本タイポ組合 古堅まさひこ……タイポグラフィとプログラムやアルゴリズムを組み合わせ、物理的にはもちろん、思想的にもあらゆる角度からタイポグラフィを楽しめる作品を作っている。2009年「ICCキッズプログラム2009 プレイフル・ラーニング たのしみまなぶ」展 (NTTインターコミュニケーション・センター)、2012年「字作字演」展 (日本科学未来館メディアラボ)、2013年「hydeJ6odht」展 (サノウラボラス) など。 大日本タイポ組合……秀親と塚田哲也の2人で1993年に結成。日本語やアルファベットなどの文字を解体し、組合せ、再構築することによって、新しい文字の概念を探る実験的タイポグラフィ集団。国内外での個展や企画展に参加。2015年 ギンザ・グラフィック・ギャラリーにて「字字字」展、2019年4月町田市民文学館ことばらんどにて「文ッ字」展を開催。2017年「なんでももじもじ」(福音館書店)を出版。 古堅真彦……1968年生まれ。プログラミングやアルゴリズムを使ったデザイン活動を行う。武蔵野美術大学視覚伝達デザイン学科教授。情報処理推進機構(IPA)2004年度「天才プログラマー/スーパークリエイター」認定。</p>

Beyond Type - Exploring the Type in the Future

“Letters” have been part of our lives since the ancient times which are indispensable for exchanging information. What will happen to the letters in the future, such as emoji and animated letters and characters? This project will observe and explore the future of letter forms and communication methods and beyond.



Series_Turning over Pages in the Monitor ITO Tomoko + TOKISATO Mitsuru

Book readers and film watchers often immerse themselves with the media they choose. "Flipping Video" is a video work made upon an inspiration of an eye of others observing the relationship of viewers and the contents. Page-flipping hands, which we don't pay much attention in general, becomes controller of the book and the text pretend on the pages. One will experience random page overlapping and video transitions. Text, pages, flipping hands and images; they synch and unsynch randomly. Words and letters will act to connect those random elements.

Tomoko Ito – Graduated from Graduate School of Fine Art, Tama Art University. Tomoko is an active creative writer on the theme of Letters and Characters.
Mitsuru Tokisato – Graduated from Institute of Advanced Media and Science (IAMAS) and Tama Art University. Mitsuru is active experimenting and creating works around screens a camera. <http://tokisato.info/>



Dark kitchen, Blue fermentation Yukiko Uno + Suzuka Fujita (Text: Ryuhei Otake / Music: Sohtaro Kanda)

When writing with a brush on a piece of paper, the tip of the brush touches the paper, creating a dot, creating a line and drawing. Letter is a collection of particles placed on paper. Where would the particles placed when letters are written in space? Everything in the space seems to be there, not there, and uncertain. The appearance of particles forming letters is not certain, and letters can fluctuate and change shape in various ways. This is a film that depicts the appearance of letters that fluctuate in such a way that they are superimposed on a story that begins with the birth of the universe.

Yukiko Uno – born in 1989. Type Designer, Jiyukobo. Kana Typeface “Kozei” received 2014 Tokyo TDC Awards (Type Design Category).
Suzuka Fujita – born in 1991 Hokkaido. Actively working as Graphic Designer and Motion Designer. Exhibition includes “Unite-chain Game” at 21_21 DESIGN SIGHT and others.
Both graduated from Visual Communication Design, Musashino Art University in 2013. Since winning Tokyo TDC Awards with their collaborated work “At Night”, they continue to work together to create film/motion graphics with the theme of letters.



Robotype KATSUMOTO Yuichiro

Humans use letters, which are two-dimensional static symbols, for communication. Writing these letters requires body movement as well as spending a certain amount of time; therefore, it can be demonstrated that a letter is a trajectory of movement and time. Based on this notion, I conducted studies regarding multidimensional kinetic typography, primarily using robots to display a letter and visualize its time and movement simultaneously.

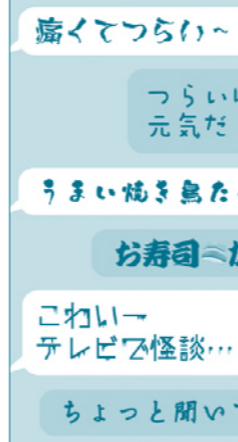
Dr. KATSUMOTO Yuichiro – a gadget maker and an educator. He keeps inventing new gadgets since his student days under the theme of "Passage (Utsuroi)". Also, He is teaching design for new media at Tokyo Denki University School of Science and Engineering from 2019. www.katsumotoy.com



Flick Shodo Mana Kawamura

This letter is designed by tracking from the flow of Japanese flick input to the smartphone. There are less opportunity for one to hand write letter with the growth of the smartphone, however, we are writing letters with flick function unconsciously. Just as there are letters that only ancient people can understand, they present letters that only modern people can understand. (Calligraphy: Tetsuya Tsukada)

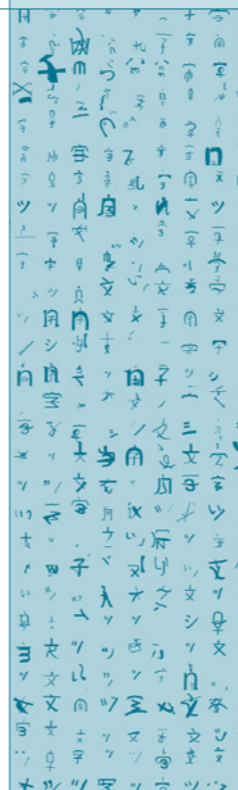
Mana Kawamura – Currently studying as 4th grades at Department of Information Design, Tama Art University. Begun to study Typography from Dainippon Type Organization when Mana was at 2nd grades. Currently contributing series of manga for CRAFT magazine (Taiyotosho) under the name “Gontakunido”.



Auto Font Alternating System DNP Shueitai Development Group

Automatically replaces font according to the topics and user's feelings*.
*Category examples: relieved, calm, fun, joy, love, sad, disgust, fear, anger, surprise, etc.
We make your texting experience much more fun and getting through!
<http://www.dnp.co.jp/shueitai/fontsystem.html>

DNP Shueitai Development Group – The project was found within DNP in 2003. The project team, member of four, continue to develop DNP's original typeface Shueitai, supplying the font to all kind of devices and also actively work around industry to communicate the cultural aspect of the project.
<http://www.dnp.co.jp/shueitai>



“PLAYING TYPE Series” Returns Dainippon Type Organization n Masahiko Furukata

“Design a Letter Yourself, with Algorithmic Thinking!” is an exhibition held at National Museum of Emerging Science and Innovation in 2012. The exhibition showcased four pieces of artwork designed and developed by the audience using the algorithm of combining typography and program. Those works communicate how we see letters in 3-dimensions, creating new letter by combining letters and symbols, visualizing something which one can not express instinctively; the exhibition attempt to design all kinds of letters. This time we have modified the exhibition specially for the audience of ATypl to enjoy.

Dainippon Type Organization n Masahiko Furukata – The collaborated works includes “The ICC Kids Program 2009” (2009), “Design a Letter Yourself, with Algorithmic Thinking!” (National Museum of Emerging Science and Innovation, 2012), “hydeJ6odht (Sanowlabs Plus)” (2013), all of them exploring the outcome of emerging typography and program, algorithm. They continue to work on projects exploring typography from different aspects even from non-physical ideologic approaches.
Dainippon Type Organization – Co-founded by Hidechika and Tetsuya Tsukada in 1993. They are experimental typography group exploring the concept of new characters by disassembling, combining and reconstructing characters such as Japanese and alphabet. Participated in many international group shows in London, Barcelona and Tokyo. In 2015, they had solo show “Ji-Ji-Ji” at Ginza Graphic Gallery. In 2017, they have published “Nandemo Mojimoji (THE MAGICAL HIRAGANA WORLD)” (Fukuinkan Shoten). In 2019 April, solo show “Mojji” (Machida City Public Museum Of Literature KOTOBA LAND).
Masahiko Fukukawa – Born in 1968. Masahiko actively working as a designer exploring programming and algorithm. Currently teaching at Visual Communication Department, Musashino Art University. In 2004, Masahiko was certificated as “Genius Programmer/Super Creator” by Art University. INFORMATION-TECHNOLOGY PROMOTION AGENCY, JAPAN (IPA).